

**ПРИНЯТО**

*педагогическим советом ГБДОУ  
детским садом №135 Невского  
района Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 30.08.2024*

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детским  
садом №135 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Ю.Н. Петрова  
приказ № 46 от 30.08.2024



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
**Морозова Надежда Васильевна**

**Группа: раннего возраста (1,6 – 2)**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада  
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург**  
**2024 год**

## Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы .....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы .....	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей раннего возраста 1,5 – 2 лет .....	4
1.3. Целевые ориентиры .....	4
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность».....	4
2.2. Комплексно-тематическое планирование Ранний возраст .....	5
2.3. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников .....	13
Ранний возраст.....	13
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами .....	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	14
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность» .....	14
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала .....	16
3.3. Методическое обеспечение Программы .....	17
Приложение .....	19

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №135 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы**

— создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.

— обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;

— формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

— создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;

— формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;

— развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

##### **Принципы:**

— соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

— сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

— соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности

— обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

— строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

— основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

— предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

##### **Подходы к формированию программы:**

— системно-деятельный подход;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей раннего возраста 1,5–2 лет**

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту. Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

## **1.3. Целевые ориентиры**

### **Ранний возраст.**

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года дети могут:

- замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- выполнять танцевальные движения: кружиться, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг) по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» СПб. ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»**

#### **Ранний возраст (1,5-2 лет)**

*Слушание:* Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного

характера, понимать о чём (о ком) поётся. Эмоционально реагировать на содержание, развивать умение различать звуки по высоте.

*Пение:* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Песенное творчество:* Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, кружиться) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, рассыпную, смена движения с изменением музыки.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование Ранний возраст Сентябрь-Октябрь-Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй , детский сад!»  «Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»  «Я в мире человек»	Музыкально - ритмические движения	Учить выполнять хлопки в ладошки, «фонарики», притопывание. Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку. Учить различать	Упражнения на различение характера двух контрастных произведений: " Марш", и "Бег" музыка Э. Парлова и Е Тиличевой; "Зайка", "Мишка" музыка К. Черни и Г Фрида; "Погремушки" музыка Раухвергера. «Паровоз» Филиппенко,	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений

		<p>разный характер музыки.          Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег. Бегать легко.          Учить ориентироваться в пространстве.          Развивать внимание и динамический слух. Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения самостоятельно.          Развивать координацию движений, слуховое внимание.          Формировать навыки простых танцевальных движений.          Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p>	<p>«Маршируем дружно»          М. Раухвергера,</p>
	<b>Пение</b>	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным</p>	<p>"Ладушки"          обр. р.н.п.</p>

		<p>звукам, учить слушать и подпевать. Обогащать их музыкальными впечатлениями. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу. Расширять знания детей о повадках животных (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)</p>	<p>Бабаджан; "Птичка" Раухвергера; "Петушок" обр. Красева; "Собачка" М.Раухвергера ; "Осенью" Бабаджан сл. Плакиды.</p>	
	<b>Слушание музыки</b>	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Расширять представления об окружающем мире. Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.п.; «Петушок» (русская народная мелодия); «Колыбельная» Красева.</p>	
	<b>Пляски, игры</b>	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки,</p>	<p>«Тритатушки» Картушиной, «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Гуляем и пляшем» русская</p>	

		координацию движений, слуховое внимание.	народная мелодия	
--	--	--	------------------	--

**Декабрь-Январь - Февраль**

<b>Тема</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности</b>
<p>«Здравствуй, Зимушка-зима!»</p> <p>«Рождественская сказка»</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать чувство ритма,</p>	<p>«Маленькие ножки бежали по дорожке» муз. З. Левиной</p> <p>Упражнения: "Тихо -громко" Тиличеевой; "Прятки" р.н.м.; "Мальши-карандаши" Г. Вихарева; "Заинька" музыка Р.-Корсакова; "Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Игра с бубном" Каргушиной</p> <p>"Гопачок" (обр. Раухвергера).</p>	<p>Оснастить музыкальный уголок детскими музыкальными инструментами: колокольчиками, погремушками.</p>



		<p>формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни.</p> <p>Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.</p>		
	<b>Пение</b>	<p>Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию.</p> <p>Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению</p> <p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.</p> <p>Формировать умение слушать, подпевать, сопереживать.</p>	<p>«Машенька-Маша» Попатенко, "Ёлка" музыка Попатенко; "Снег идет» Раухвергера; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.</p>	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать	"Белочка"	

		<p>активность детей.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку.</p> <p>Развивать умение слышать динамические оттенки.</p> <p>Развивать музыкальный слух. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поётся в песне.</p>	<p>музыка</p> <p>М.Красев;</p> <p>"Вот уж зимушка проходит"</p> <p>(русская народная мелодия);</p> <p>"Зима» Красев.</p>	
	<p><b>Пляски, игры</b></p>	<p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание.</p>	<p>«Снег-снежок» Макшанцевой;</p> <p>«Игра с погремушкой» Каргушиной;</p> <p>«Санки» р.н.м.;</p> <p>«Зайцы и лиса» Каргушиной;</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомский</p> <p>«Догонялки с мишкой» Раухвергера;</p> <p>«Юрочка» б.н.м.</p>	

Март – Апрель - Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>«Мамин день»</p> <p>«Бабушкины забавушки»</p> <p>«Здравствуй, лето красное!»</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить энергично, бодро, использовать всё пространство в зале. Учить выполнять топающие шаги. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом.</p>	<p>" Птички" Сауко. "Ай-да" М. Попатенко. "Большие и маленькие ноги" В. Агафонников. "Покатаемся" А. Филиппенко. «Погремушки» Каргушиной. Игры: «Зайчики и лиса» Финаровского; " С платочками" А. Степаненко. "Прятки". "Солнышко и дождик" М. Раухвергер. "Игра с бубном" М. Красев</p>	<p>Обеспечить музыкальный уголок озвученными музыкальными игрушками.</p>

		Согласовывать движения с текстом.	
	<b>Пение</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого. Привлекать детей к активному подпеванию и пению. Учить звукоподражаниям. Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать	Распевки: "Лесенка" "Андрей-воробей" "Солнышко" (обработка Метлова) "Кап-кап" Ф. Филькенштейн.
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать эмоциональную активность детей. Расширять представления детей об окружающем мире. Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах,	"Дождик" В. Фере. "Прилетела птичка" Е.Тиличеева. "Колыбельная" (обработка Агафонникова)

		<p>в ансамбле.          Обогащать слуховой опыт малышей.          Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.          Развивать эмоциональную активность,          Расширять представления детей об окружающем мире</p>		
--	--	---	--	--

### 2.3. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников

#### Ранний возраст

МЕСЯЦ	Содержание	Форма проведения
Сентябрь	«Ладушки-ладошки»	Игры-забавы
Октябрь	«Репка»	Показ кукольного театра
Ноябрь	«В гостях у Петрушки»	Фольклорное развлечение
Декабрь	«В гости к елочке»	Новогодний утренник
Январь	«Прощание с елочкой»	Кукольный театр
Февраль	«В гостях у зимушки»»	Игры-забавы
Март	«В гости к игрушкам»	Утренник к 8 марта
<b>Утренник 8 марта совместный с мамами в заключительной части.</b>		
Апрель	«Кто живет в лесу»	Развлечение
Май	«Мишкин день рождения»	Игры-забавы

### 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

#### Перспективный план взаимодействия с родителями

#### Ранний возраст

<b>Месяц</b>	<b>Темы консультаций</b>	<b>Темы выступлений на родительских собраниях</b>	<b>Оформление наглядной информации</b>
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек
Ноябрь	Мастер класс для родителей «Музыкальные игры в семье»		Создание фонотеки «Осенние мотивы»
Декабрь	Консультация: «Музыкальная терапия»		«Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Театр своими руками»		«Театр своими руками» Анкета для родителей.
Февраль	Консультация: «Игры, развивающие вокальные навыки»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка»
Апрель	Консультация: «Музыкальные игры дома»		Папка- передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Май	Консультация: «Пойте детям перед сном»		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность»**

Организованная образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. занятие проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

### Ранний возраст

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 10 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

В музыкальной деятельности используются коллективные и учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Ранний возраст	10	2	72	1

### Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

### Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Использование музыки:</b> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других	<b>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</b> -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</b> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья,	<b>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ</b> (включение родителей в

<p>занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p>ТСО.</p> <p><b><u>Экспериментирование со звуками</u></b>, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p><b><u>Игры</u></b> в «праздники», «концерт»</p>	<p>праздники и подготовку к ним)</p> <p><b><u>Театрализованная деятельность</u></b> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p><b><u>Открытые музыкальные занятия</u></b> для родителей</p> <p><b><u>Оказание помощи родителям</u></b> по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p><b><u>Прослушивание аудиозаписей.</u></b></p>
---	---	---	--

### 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

<b>МЕСЯЦ</b>	<b>Атрибуты и костюмы для игр и танцев</b>	<b>Детские музыкальные инструменты и игрушки</b>	<b>Музыкально-дидактические игры и учебно-наглядные пособия</b>
Сентябрь	Осенние листочки.	Набор шумовых деревянных расписных инструментов.	Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников,



			музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной гр.
Октябрь		Ширма. Пальчиковый театр	Материалы для работы с родителями: Папки-передвижки.
Ноябрь	Султанчики Колокольчики Ленточки	Озвученные музыкальные игрушки	
Декабрь	Новогоднее оформление: елочные игрушки, гирлянды.		Сборники сценариев праздников и развлечений
Январь	Декорации напольные, цветы, гирлянды.	Музыкальные «шумелки»- шумовые инструменты из	
Февраль	Шапочки цветов		Картотека художественной литературы «Рассказы детям о музыке»
Март			Музыкально-дидактические игры для развития звуковысотного слуха
Апрель		Настольный театр	
Май	Маски животных для музыкально-подвижных игр (головные уборы)		Материалы для работы с родителями в летний период

### 3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Бабаджанов Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. М.Просвещение,1987.
2. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. 2008
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.2007.

5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение, 1987
6. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- составители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. С-Пб «Музыкальная палитра», 2012
7. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/Тютюнникова Т.Э. С- Пб «Музыкальная палитра» 2011
8. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. С- Пб «Музыкальная палитра» 2012
9. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. Творческий центр 2015
10. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство
11. «Скрипорий2003», 2013
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр 2010
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр 2010

## ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

### Ранний возраст

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение (песню)	<b>3 балла</b> – ребенок выражает свои эмоции в соответствии с характером произведения <b>2 балла</b> – незначительно выражает эмоции, отвлекается <b>1 балл</b> – равнодушен к звучащей музыке	«Медведь идет» Е. Тиличеевой	«Белочка» М. Красева
2. Пение	2.1. Подпевание знакомой песни в сопровождении	<b>3 балла</b> – подпевает, правильно интонируя 1,2 звука <b>2 балла</b> – проговаривает слова песни в ритме <b>1 балл</b> – не подпевает	«Петушок» р.н.п. обр. Красева	«Белые гуси» М. Красева
3. Чувство ритма	3.1. Воспроизвести хлопками простейший ритмический рисунок мелодии (3-5 звуков)	<b>3 балла</b> – воспроизводит ритм точно <b>2 балла</b> – воспроизводит метр <b>1 балл</b> – беспорядочные хлопки	П/и «Ударим в ладошки»	П/и «Повторяй за мной»
	3.2. Соответствие движений характеру музыки	<b>3 балла</b> – соответствуют <b>2 балла</b> – частично соответствуют <b>1 балл</b> – не соответствуют	«Ноги и ножки» В. Агафонниковой	«Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой

1. Низкий уровень 1 – 1,7
2. Средний уровень 1,8 – 2,4
3. Высокий уровень 2,5 – 3